# C:\Users\OK\Desktop\рабочие программы 2 класс\IMG_2914.JPG

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании

образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных

музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым

формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов,

внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания

является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2

«Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6

«Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе составляет 34 часов (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторовклассиков.

# Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и

других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины

мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей

среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в

музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей

музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,

настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
  + находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе

предложенного учителем алгоритма;

* + выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
  + устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным

состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкальноисполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,

планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей

предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого

наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в

различных условиях. *Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную

в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные

нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы

при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в

коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. **3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные

произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных

смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,

посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые

жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в

окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных

и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие,

высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы —

двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания

музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства

настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской

православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях

профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и

называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально- сценических жанров (опера, балет, оперетта,

мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих

голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Моду ль 1. **Музыка в жизни чел овека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | вокальный цикл  «Пять песен для детей» | вокальный цикл  «Пять песен для детей» | вокальный цикл  «Пять песен для детей» | 02.09.2022 | Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | А. Вивальди.  «Времена года» | П. И.  Чайковский. Цикл «Времена года» | А. Вивальди.  «Времена года» | 09.09.2022 | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Моду ль 2. **Народная му зыка Ро ссии** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | русская народная песня "Берёзка" | русская народная строевая песня "Солдатушки,  бравы  ребятушки" | русская народная песня  "Берёзка" | 16.09.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | песня Садко из оперы «Садко» Н.  А.  РимскогоКорсакова | русская народная песня "Полянка" | песня Садко из оперы «Садко» Н. А.  Римского- Корсакова | 23.09.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | былинные наигрыши; “Былина о  Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”) | М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно  минувших  дней…” (из оперы «Руслан и  Людмила») | былинные  наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”) | 30.09.2022 | Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Моду ль 3. **Музыкальна я грамо та** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман  «Детские сцены» | С. С. Прокофьев  «Детская музыка» | инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А.  Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения | 07.10.2022 | Знакомство со звуками  музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен.  «Багатели» | П. И. Чайковский пьесы из  «Детского альбома» | Ф. Шуберт.  «Экосезы» | 14.10.2022 | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен.  «Багатели» | Р. Шуман  «Детские сцены»,  «Альбом для юношества» | С. С. Прокофьев  «Детская музыка» | 21.10.2022 | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | С. С. Прокофьев  «Детская музыка» | Л. ван Бетховен.  «Багатели» | П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» | 28.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных  длительностей и пауз.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Моду ль 4. **Классическа я музык а** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы  — детям | 2 | 0 | 0 | Н. Римский- Корсаков. «Полет шмеля» | П. И.  Чайковский.  «Вальс цветов» | И. Ф. Стравинский. Сюита из балета  «Жар птица» | 04.11.2022 | Слушание музыки, определение основного характера,  музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.  «Улыбка» | Музыка Д. Кабалевского, слова А.  Пришельца.  «Мой край» | Музыка Д.  Кабалевского, слова А. Пришельца.  «Песня о школе» | 11.11.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 4.3. | Музыкальные инструменты.  Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Марш «Прощание славянки» | В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор | М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» | 18.11.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Моду ль 5. **Духовная му зыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 0 | Народные песнопения о Сергии  Радонежском. Утренняя молитва | П. Чайковский.  «В церкви» | А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"  («Мужайся, княгиня») | 25.11.2022 | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Моду ль 6. **Народная му зыка Ро ссии** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | русская народная песня «Дудочка» | М. И. Глинка.  «Камаринская» | И. П. Ларионов.  «Калинка» | 02.12.2022 | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка.  «Камаринская» | И. П. Ларионов.  «Калинка» | М. И. Глинка.  «Камаринская» | 09.12.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни чел овека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | А. Варламов.  «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова) | Г. В.Свиридов  «Весна. Осень» | П. И.Чайковский. Пьесы  «Осенняя песня» и  «Подснежник» из цикла  «Времена года» | 16.12.2022 | Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | М. П.  Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля) | А. Алябьев  «Вечерний звон» | Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская  песенка» | 23.12.2022 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская песенка» | Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская песенка» | Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская песенка» | 13.01.2023 | Групповые творческие шутливые двигательные импровизации  «Цирковая труппа»; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман.  «Грезы» | Р. Шуман.  «Грезы» | А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | 20.01.2023 | Чтение учебных и  художественных текстов, посвящённых военной музыке.  Слушание, исполнение музыкальных произведений  военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и  исполнения; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Моду ль 8. **Музыкальна я грамо та** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с  оркестром (1 часть) | С. В.  Рахманинов.  «Вокализ» | Второй концерт для фортепиано с оркестром  (начало) | 27.01.2023 | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Моду ль 9. **Музыка наро дов ми ра** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | белорусская народная песня  «Дударикидудари | белорусская народная песня  «Дударикидудари | белорусская народная песня  «Дударикидудари | 03.02.2023 | Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы детям | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский  «Детский альбом» («Болезнь куклы»,  «Новая кукла») | П. И. Чайковский  «Детский альбом»  («Болезнь куклы»,  «Новая кукла») | П. И. Чайковский  «Детский альбом» («Болезнь куклы»,  «Новая кукла») | 10.02.2023 | Слушание музыки, определение основного характера,  музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 10.2. | Музыкальные инструменты.  Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Д. Б. Кабалевский "Клоуны" | С. С. Прокофьев "Петя и волк" | С. С. Прокофьев "Петя и волк" | 17.02.2023 | Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с  учителем2.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор | А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 24.02.2023 | Разучивание, исполнение песен, посвящённых  музыкальным инструментам.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Моду ль 11. **Музыка теа тра и к ино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина) | «После дождичка в четверг» (режиссер М.  Юзовский, композитор Г. Гладков) | «Приключения  Буратино» (режиссер Л.  Нечаев, композитор А. Рыбников) | 03.03.2023 | Постановка детской музыкальной сказки,  спектакль для родителей.; | Устный опрос; | [http://learningapps.org](http://learningapps.org/) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека". Стремление человека к красоте.  Музыкальное вдохновение.  Музыкальные  произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека". Образы природы в музыке.  Музыкальные  произведения по выбору: А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Народная музыка России". Многообразие русского фольклора.  Музыкальные  произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы  ребятушки" | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Модуль "Народная музыка России". Народные  музыкальные инструменты.  Музыкальные  произведения по выбору: песня Садко из оперы  «Садко» Н. А. РимскогоКорсакова; русская народная песня  "Полянка" | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 5. | Модуль "Народная музыка России". Русские  народные сказания и  былины. Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И.  Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…”  (из оперы «Руслан и Людмила») | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота". Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные  произведения по выбору: Л. ван Бетховен.  «Багатели»; Ф. Шуберт.  «Экосезы»; П. И.  Чайковский пьесы из  «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены»,  «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота". Знакомство с нотной грамотой | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота". Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Классическая музыка". Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков.  «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф.  Стравинский. Сюита из балета «Жар птица» | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Модуль "Классическая музыка". Песня как музыкальный жанр.  Музыкальные  произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского.  Слoвa М. Пляцковского.  «Улыбка» | 1 | 0 | 0 | 04.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Модуль "Классическая музыка". Марш как музыкальный жанр.  Музыкальные  произведения по выбору: Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза» | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка". Оркестр.  Музыкальные  произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера  «Иван Сусанин» (хор  «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И.  Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Модуль "Классическая музыка". Музыкальные инструменты. Флейта.  Музыкальные  произведения по выбору:  П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А.  Моцарт. Концерт для  флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Духовная  музыка". Молитва, хорал, песнопение. Музыкальные произведения по выбору:  Народные песнопения о Сергии Радонежском.  Утренняя молитва; П.  Чайковский. «В церкви» | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Модуль "Духовная  музыка". Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов.  Музыкальные  произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А.  РимскийКорсаков (молитва из 1-й картины 3- го действия в опере  «Сказание о невидимом граде Китяже», «Литургия св. Иоанна Златоуста»,  «Всенощное бдение») | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Модуль "Народная музыка России". Музыкальные традиции нашей малой  Родины | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Народная музыка России". Народные  музыкальные традиции.  Музыкальные  произведения по выбору: русская народная песня  «Дудочка»; М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка» | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Музыка в жизни человека". Образы природы в романсах русских композиторов.  Музыкальные  произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.  Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и  «Подснежник» из цикла  «Времена года» | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Музыка в жизни человека". Музыкальные и живописные полотна.  Музыкальные  произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита  «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон» | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Музыка в жизни человека". Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Модуль "Музыка в жизни человека". Музыкальный портрет: двигательная импровизация | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Музыка в жизни человека". Какой же праздник без музыки?  Музыкальные  произведения по выбору: Слова и музыка П.  Синявского.  «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения.  «Добрый тебе вечер»,  «Рождественское  чудо» | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Музыка в жизни человека". Какой же праздник без музыки?  Музыкальные  произведения по выбору:  «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка»,  «Проводы зимы»,  «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Музыка в жизни человека". Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А.  Вайнер «Мой  дедушкагерой» | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Модуль "Музыкальная грамота". Высота звуков.  Музыкальные  произведения по выбору:  П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В.  Рахманинов. «Вокализ»,  Второй концерт для  фортепиано с оркестром  (начало) | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Модуль "Музыка народов мира". Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы.  Музыкальные  произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня  «Богенбай батыр», кюй Курмангазы  «Балбырауын» в  исполнении домбры | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Музыка народов мира". Музыкальные традиции наших соседей:  инструменты и их звучание | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Классическая музыка". Звучание настроений и чувств.  Музыкальные  произведения по выбору: П. И. Чайковский  «Детский альбом»  («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С.  Прокофьев "Петя и волк" | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Модуль "Классическая музыка". Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»:  «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш  деревянных солдатиков»,  «Новая кукла», «Болезнь куклы» | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка". Музыкальные инструменты. «Предки» и  «наследники» фортепиано | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Модуль "Классическая музыка". Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки.  Музыкальные  произведения по выбору:  П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А.  Моцарт. Концерт для  флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф.  Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Модуль "Музыка театра и кино". Музыкальная сказка на сцене и на экране.  Музыкальные  произведения по выбору:  «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н.  Будашкина), «После  дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков),  «Приключения Буратино»  (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Музыка театра и кино". Сочиняем  музыкальную сказку | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос; |
| 34. | Модуль "Музыка театра и кино". Сочиняем  музыкальную сказку | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина "Методика работы с учебниками "Музыка" 1-4 классы . Издательство "Просвещение"

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://learningapps.org/ https://education.yandex.ru/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

музыкальные инструменты

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

нет