# C:\Users\OK\Desktop\рабочие программы 2 класс\IMG_2916.JPG

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративноприкладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественнотворческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.

Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций.

Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

# Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

# Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения.

Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

# Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.

Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и

социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к

саморазвитию и активному участию в социально-

значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и

литературы, построенным на принципах нравственности и

гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и

других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1. Овладение универсальными познавательными действиями** Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном

образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные

отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных

свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения

художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок

в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского

художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния

природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-

пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным

установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных

композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни

людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента

анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник

для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые

электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в

произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в

различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель),

между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,

сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои

позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в

процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или

исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в

соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать

намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной

деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения,

подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в

окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации. **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору:

филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей. **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

 Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художниковпейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П.

Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И.

Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов**  |   | **Дата изучения**  | **Виды деятельности**  | **Виды, формы контроля**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
|   |   |   |
|   |   | **всего**  | **контрольные работы**  | **практические работы**  |   |   |   |   |
| Модуль 1. **Графика**  |   |
| 1.1.  | **Ритм линий. Выразительность линии.** **Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.**  | 1  | 0  | 1  | 06.09.2022  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;;  | Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 1.2.  | **Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.**  | 1  | 0  | 1  | 13.09.2022  | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 1.3.  | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.**  | 1  | 0  | 1  | 20.09.2022  | Выполнить пастелью рисунок на заданную тему; например; «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 1.4.  | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций.** **Рисунки различных птиц.**  | 1  | 0  | 1  | 26.09.2022  | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 1.5.  | **Рисунок с натуры простого предмета.**  | 1  | 0  | 1  |   | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 1.6.  | **Расположение предмета на листе бумаги.** **Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.**  | 1  | 0  | 1  | 04.10.2022  | Приобретать и тренировать навык штриховки.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 1.7.  | **Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.**  | 1  | 0  | 1  | 11.10.2022  | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;;  | Зачет; Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| Итого по модулю 1 | 7 |   |
| Модуль 2. **Живопись**  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1.  | **Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.**  | 1  | 0  | 1  | 18.10.2022  | Узнавать названия основных и составных цветов.;;  | Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 2.2.  | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.**  | 1  | 0  | 1  | 25.10.2022  | Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской; «гуашь».;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 2.3.  | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.**  | 1  | 0  | 1  |   | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 2.4.  | **Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.**  | 1  | 0  | 1  | 08.11.2022  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 2.5.  | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).**  | 1  | 0  | 1  | 15.11.2022  | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 2.6.  | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).**  | 1  | 0  | 1  |   | Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 2.7.  | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.**  | 1  | 0  | 1  | 22.11.2022  | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 2.8.  | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.**  | 1  | 0  | 1  | 29.11.2022  | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий; яркий; глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 2.9.  | **Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).**  | 1  | 0  | 1  | 06.12.2022  | Выполнить пейзажи; передающие разные состояния погоды (туман; гроза; солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10.  | **Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.**  | 1  | 0  | 1  |   | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 2.11.  | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.**  | 1  | 0  | 1  | 13.12.2022  | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей; показывая в изображении их характер (добрый или злой; нежный или грозный и т. п.).;;  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практиеская работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| Итого по модулю 2  | 11  |   |   |   |   |   |
| Модуль 3. **Скульптура**  |  |  |   |   |   |   |
| 3.1.  | **Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла:** **филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).**  | 1  | 0  | 1  | 20.12.2022  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 3.2.  | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.**  | 0.5  | 0  | 0.5  | 27.12.2022  | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 3.3.  | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детале.**  | 0.5  | 0  | 0.5  |   | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| Итого по модулю 3  | 2  |   |   |   |   |   |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство**  |  |  |   |   |   |   |
| 4.1.  | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).**  | 1  | 0  | 1  | 10.01.2023  | Сравнивать; сопоставлять природные явления — узоры (капли; снежинки; паутинки; роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративноприкладного искусства (кружево; шитьё и др.).;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2.  | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.**  | 1  | 0  | 1  | 17.01.2023  | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 4.3.  | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.**  | 1  | 0  | 1  | 24.01.2023  | Получать опыт преобразования бытовых; подручных нехудожественных; материалов в художественные; изображения и поделки.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 4.4.  | **Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).** **Поделки из подручных нехудожественных материалов.**  | 1  | 0  | 1  | 31.01.2023  | Получать опыт преобразования бытовых; подручных нехудожественных; материалов в художественные; изображения и поделки.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 4.5.  | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.**  | 0.5  | 0  | 0.5  | 07.02.2023  | Рассматривать; анализировать; сравнивать; украшения человека на примерах; иллюстраций к народным сказкам; когда; украшения не только соответствуют; народным традициям; но и выражают; характер персонажа.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 4.6.  | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.**  | 0.5  | 0  | 0.5  | 14.02.2023  | Знакомиться и рассматривать; традиционные народные украшения.;;  | Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| Итого по модулю 4  | 5  |   |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Архитектура**   |  |  |  |  |  |  |
| 5.1.  | **Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.**  | 1  | 0  | 1  | 21.02.2023  | Осваивать приёмы создания объёмных; предметов из бумаги.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2.  | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).**  | 1  | 0  | 1  | 28.03.2023  | Макетировать из бумаги пространство; сказочного игрушечного города или; детскую площадку.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 5.3.  | **Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.**  | 1  | 0  | 1  | 07.03.2023  | Развивать эмоциональное восприятие; архитектурных построек.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 5.4.  | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).**  | 1  | 0  | 1  | 14.03.2023  | Приводить примеры жилищ разных; сказочных героев в иллюстрациях; известных художников детской книги.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| Итого по модулю 5  | 4  |   |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства**  |  |  |  |  |
| 6.1.  | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.**  | 0.5  | 0  | 0.5  | 21.03.2023  | Рассматривать; анализировать детские; рисунки с точки зрения содержания; ; сюжета; настроения; расположения на; листе; цвета и других средств; художественной выразительности и в; соответствии с учебной задачей; ; поставленной учителем.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 6.2.  | **Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.** **Сопоставление их с рукотворными произведениями.**  | 0.5  | 0  | 0.5  | 04.04.2023  | Развивать потребность и осваивать; умения вести эстетические наблюдения; явлений природы.;;  | Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 6.3.  | **Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).**  | 0.5  | 0  | 0.5  | 11.04.2023  | Анализировать структуру; цветовое; состояние; ритмическую организацию; наблюдаемого природного явления.;;  | Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4.  | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.**  | 0.5  | 0  | 0.5  | 18.04.2023  | Приобретать опыт эстетического; наблюдения и художественного анализа; произведений декоративноприкладного; искусства (кружево; шитьё; резьба и; роспись по дереву; роспись по ткани; и др.); их орнаментальной организации.;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 6.5.  | **Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.**  | 0.5  | 0  | 0.5  |   | Запоминать имена художников И. И.; Левитана; И. И. Шишкина; И. К.; Айвазовского; А. И. Куинджи;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 6.6.  | **Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре:** **В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.**  | 0.5  | 0  | 0.5  | 25.04.2023  | Приобретать опыт восприятия; ; эстетического анализа произведений; отечественных художниковпейзажистов:; И. И. Левитана; И. И. Шишкина; И. К.; Айвазовского; А. И. Куинджи; ; Н. П. Крымова (и других по выбору; учителя); художникованималистов: В. В.; Ватагина; Е. И. Чарушина; художников В.; Ван Гога; К. Моне; А. Матисса (и других; по выбору учителя).;;  | Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| Итого по модулю 6  | 3  |   |

Модуль 7. **Азбука цифровой графики**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1.  | **Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).**  | 0.25  | 0  | 0.25  | 02.05.2023  | Осваивать возможности изображения с; помощью разных видов линий в; программе Paint (или в другом; графическом редакторе).;;  | Практическая работа; Устный опрос;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 7.2.  | **Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.**  | 0.25  | 0  | 0.25  |   | Осваивать приёмы трансформации; ; копирования геометрических фигур в; программе Paint и построения из них; простых рисунков или орнаментов.;;  | Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 7.3.  | **Освоение инструментов традиционного рисования** **(карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).**  | 0.25  | 0  | 0.25  | 16.05.2023  | Осваивать в компьютерном редакторе; (например; Paint) художественные; инструменты и создавать простые; рисунки или композиции (например; ; «Образ дерева»).;;  | Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 7.4.  | **Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».**  | 0.25  | 0  | 0.25  |   | Осваивать композиционное построение; кадра при фотографировании.;;  | Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| 7.5.  | **Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.**  | 1  | 0  | 1  | 23.05.2023  | Участвовать в обсуждении; композиционного построения кадра; фотографии;;  | Зачет; Практическая работа;  | 1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru  |
| Итого по модулю 7  | 2  |   |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34  | 0  | 34  |   |  |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов**  | **Дата изучения**  | **Виды, формы контроля**  |
| **всего**  | **контрольные работы**  | **практические работы**  |
| 1.  | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка  | 1  | 0  | 1  | 06.09.2022  | Практическая работа;  |
| 2.  | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы  | 1  | 0  | 1  | 13.09.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 3.  | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение  | 1  | 0  | 1  | 20.09.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 4.  | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц  | 1  | 0  | 1  | 27.09.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.  |  Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета  | 1  | 0  | 1  | 04.10.2022  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практичекая работа;  |
| 6.  | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре  | 1  | 0  | 1  | 11.10.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 7.  | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета  | 1  | 0  | 1  | 18.10.2022  | Зачет; Практическая работа;  |
| 8.  | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски  | 1  | 0  | 1  | 25.10.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 9.  | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью  | 1  | 0  | 1  | 08.11.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 10.  | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)  | 1  | 0  | 1  | 15.11.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 11.  | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений  | 1  | 0  | 1  | 22.11.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.  | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета  | 1  | 0  | 1  | 29.11.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 13.  | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художникамариниста И. К. Айвазовского  | 1  | 0  | 1  | 06.12.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 14.  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский  | 1  | 0  | 1  | 13.12.2022  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практичекая работа;  |
| 15.  | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла  | 1  | 0  | 1  | 20.12.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 16.  | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей  | 1  | 0  | 1  | 27.12.2022  | Практическая работа; Устный опрос;  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17.  | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)  | 1  | 0  | 1  | 10.01.2023  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 18.  | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки  | 1  | 0  | 1  | 17.01.2023  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;  |
| 19.  | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации  | 1  | 0  | 1  | 24.01.2023  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 20.  | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов)  | 1  | 0  | 1  | 31.01.2023  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 21.  | Поделки из подручных нехудожественных материалов  | 1  | 0  | 1  | 07.02.2023  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 22.  | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей  | 1  | 0  | 1  | 14.02.2023  | Практическая работа; Устный опрос;  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23.  | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки  | 1  | 0  | 1  | 21.02.2023  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 24.  | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой)  | 1  | 0  | 1  | 28.02.2023  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 25.  | Образ здания. Памятники отечественной и западно-европейской архитектуры с ярко выраженным характером здания  | 1  | 0  | 1  | 07.03.2023  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 26.  | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)  | 1  | 0  | 1  | 14.03.2023  | Практическая работа;  |
| 27.  | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ  | 1  | 0  | 1  | 21.03.2023  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28.  | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями  | 1  | 0  | 1  | 04.04.2023  | Практическая работа;  |
| 29.  | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)  | 1  | 0  | 1  | 11.04.2023  | Практическая работа;  |
| 30.  | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.  | 1  | 0  | 1  | 18.04.2023  | Практическая работа; Устный опрос;  |
| 31.  | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики  | 1  | 0  | 1  | 25.04.2023  | Практическая работа; Устный опрос;  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32.  | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint  |  1 | 0  | 1  | 02.05.2023  | Практическая работа;  |
| 33.  | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»  | 1  | 0  | 1  | 16.05.2023  | Практическая работа;  |
| 34.  | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме  | 1  | 0  | 1  | 23.05.2023  | Зачет; Практическая работа;  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34  | 0  | 34  |   |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М.; Акционерное; общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство.;

Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.; Л.А.Неменская;;

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.

Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др.

М.: «Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ а)

1.http://ru/wikipedia/org/wiki

2.http://moikompas/ru/tags/plastilin

3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html

4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru

б)

1.Как рисовать деревья./kak\_risovat\_derevja.docx

2.Как рисовать пастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx

3.Пастельные карандаши/pastelnye\_karandashi.docx

4.Основы владения кистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx

5.Рисуем грушу гуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx

6.Кисть и чернила /kist\_i\_chernila.docx

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ