

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а

также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева).

Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текстаописания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору):

юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
	+ прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией:*
	+ выбирать источник получения информации;
	+ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
	+ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
	+ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
	+ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия: *общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* + планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
	+ выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль*:
	+ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
	+ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

* + формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
	+ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
	+ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
	+ ответственно выполнять свою часть работы;
	+ оценивать свой вклад в общий результат;
	+ выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

* + осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
	+ демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
	+ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
	+ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
	+ читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
	+ различать художественные произведения и познавательные тексты;
	+ различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
	+ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
	+ различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
	+ соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
	+ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
	+ характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
	+ объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
	+ осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
	+ участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
	+ составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
	+ читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
	+ составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
	+ составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
	+ сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
	+ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
	+ использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине, героические страницы истории** | 12 | 1 | 0 | 02.09.202205.09.2022 | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы«Родной свой край делами прославляй»;Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитаннымипроизведениями; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 10 | 1 | 0 | 06.09.2022.10.2022 | Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц,скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с особенностями текста | Устный опрос; Тестирование; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 |
|  |  |  |  |  |  | для передачи эмоционального настроя произведения; |  | <http://nachalka.schoolclub.ru/about/193/> |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 12 | 1 | 0 | 05.10.202220.10.2022 | Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания,с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм | Устный опрос;Тестирование; Самооценка с | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 |
|  |  |  |  |  |  | Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору);Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи | использованием« Оценочного | <http://nachalka.schoolclub.ru/about/193/> |
|  |  |  |  |  |  | богатырях», удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета; | листа»; |  |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 | 21.10.202227.10.2022 | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос«К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет»,«Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой«Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос«Какое качество высмеивает автор?»; | Устный опрос; Практическая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521<http://nachalka.schoolclub.ru/about/193/> |
|  |  |  |  |  |  | Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен; |  |  |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 4 | 0 | 0 | 07.11.202214.11.2022 | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчествоМ. Ю. Лермонтова; | Устный опрос;Самооценка с использованием« | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; | Оценочного листа»; | <http://nachalka.schoolclub.ru/about/193/> |
|  |  |  |  |  |  | Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 7 | 0 | 0 | 15.11.202208.12.2022 | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; | Устный опрос; Самооценка сиспользованием« | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик- Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Т. Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; | Оценочного листа»; | <http://nachalka.schoolclub.ru/about/193/> |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей |  |  |
|  |  |  |  |  |  | жанра; |  |  |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 5 | 1 | 0 | 09.12.202222.12.2022 | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаётпроизведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета«Весенний дождь»,«Бабочка», В. А. | Устный опрос; Тестирование; Контрольная работа | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 [http://nachalka.school-](http://nachalka.school-/) club.ru/about/193/ |
|  |  |  |  |  |  | Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | характеристика звукописи, определение видастроф; |  |  |
| 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 6 | 1 | 0 | 23.12.202213.01.2023 | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?Почему?», аргументация своего мнения;Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежитповествование о каком-либо событии; | Устный опрос; Контрольная работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 [http://nachalka.school-](http://nachalka.school-/) club.ru/about/193/ |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести),«Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей |  |  |
|  |  |  |  |  |  | работы по предложенным критериям; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 5 | 0 | 0 | 16.01.202325.01.2023 | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений);Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 [http://nachalka.school-](http://nachalka.school-/) club.ru/about/193/ |
| 1.10. | **Произведения о животных и родной природе** | 7 | 0 | 0 | 26.01.202321.02.2023 | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»;Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев«Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 [http://nachalka.school-](http://nachalka.school-/) club.ru/about/193/ |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 8 | 0 | 0 | 22.02.202322.03.2023 | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П.Чехов«Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков«Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 [http://nachalka.school-](http://nachalka.school-/) club.ru/about/193/ |
| 1.12. | **Пьеса** | 4 | 0 | 0 | 23.03.202305.04.2023 | Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ навопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;Чтение по ролям;Дифференцированная работа: создание (рисование) афишиспектакля; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 [http://nachalka.school-](http://nachalka.school-/) club.ru/about/193/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.13. | **Юмористические произведения** | 6 | 1 | 0 | 06.04.202326.04.2023 | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»;Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; | Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 [http://nachalka.school-](http://nachalka.school-/) club.ru/about/193/ |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 6 | 0 | 0 | 27.04.202317.05.2023 | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм«Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; | Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 [http://nachalka.school-](http://nachalka.school-/) club.ru/about/193/ |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой Аттестационная работа за курс 3-го класса в форме итогового****тестирования** | 6 | 1 | 0 | 18.05.202325.05.2023 | Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина«Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины- сказки»;Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения; | Устный опрос; Контрольная работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru [http://nachalka.info/demo?](http://nachalka.info/demo) did=1001902&lid=1005521 [http://nachalka.school-](http://nachalka.school-/) club.ru/about/193/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 7 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Знакомство скультурноисторическим наследием России, великие люди и события | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлоеРоссии, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Образ героев.Исторические страницы России. | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаическихпроизведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Контрольнаяработа по теме: «О Родине, героические страницы истории» | 1 | 1 | 0 | 27.09.2022 | Контрольная работа;Тестирование; |
| 11. | Обобщениепредставлений о малых жанрах фольклора. | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей,быта и культуры народовмира. | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 13. | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие»сюжеты) | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Сравнение. Эпитет. Олицетворение.Метафора. Лирика. Образ. | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Народные былинносказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Фольклор как народная духовная культура.Пересказ краткий.Иллюстрирование | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 18. | Контрольная работа по теме: «Классификация фольклорных жанров.» | 1 | 1 | 0 | 14.10.2022 | Тестирование; |
| 19. | Картины природы в лирических произведениях А. С.Пушкина. | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Устный опрос; |
| 20. | Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина встихах:«Сказка о мёртвойцаревне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; |
| 21. | Фольклорная основа авторской сказки. | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Устный опрос; |
| 22. | Описание героев.Характеристика. Отношение автора к героям. | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022 | Устный опрос; |
| 23. | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 24. | Сюжет. Эпизод. | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Устный опрос; |
| 25. | Контрольная работа по теме: «Творчество А.С.Пушкина» | 1 | 1 | 0 | 08.11.2022 | Письменный контроль; |
| 26. | Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 27. | Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Устный опрос; |
| 28. | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Басни стихотворные и прозаические. | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 30. | Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Устный опрос; |
| 31. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; |
| 32. | олицетворение); рифма,Лирические произведенияМ. Ю. Лермонтова. Анализ лексики | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 33. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Устный опрос; |
| 34. | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Самооценка с использованием« Оценочноголиста»; |
| 35. | Расширение представлений о героях литературных сказок произведения П. П.Ершова. | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 36. | Расширение представлений о героях литературных сказок произведения П. П.Бажова. | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устный опрос; |
| 37. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения С. Т.Аксакова). | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 38. | Тематика авторских стихотворных сказок. | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 39. | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Устный опрос; |
| 40. | Тематика авторских стихотворных сказок. | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос; |
| 42. | Анализ текста. Иллюстрации. | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Устный опрос; |
| 43. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: В. А. Жуковский, Е. А.Баратынский, Ф. И. | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный опрос; |
| 44. | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 45. | Контрольная работа по теме: «Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века» | 1 | 1 | 0 | 23.12.2022 | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 46. | Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Устный опрос; |
| 47. | Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Устный опрос; |
| 48. | Отрывки изавтобиографической повести Л. Н. Толстого«Детство». | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Устный опрос; |
| 49. | Контрольная работа по теме: «Творчество Л. Н. Толстого» | 1 | 1 | 0 | 10.01.2023 | Контрольная работа в форме тестирования |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50. | Заголовок Содержание произведения План | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 51. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Устный опрос; |
| 52. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А.Бунин, А. А. Блок, К. Д.Бальмонт, М. И. Цветаева. | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос; |
| 53. | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; |
| 54. | Авторские приёмы созданияхудожественного образа в лирике. | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Устный опрос; |
| 55. | Анализ текстов. План. Пересказ | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос; |
| 56. | Анализ текстов. Лексики | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 57. | Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г.Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устный опрос; |
| 58. | Составление разных видов плана | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Устный опрос; |
| 59. | Любимые произведения. Аннотации. Рассказ | 1 | 0 | 0 |  03.02.2023 | Устный опрос; |
| 60. | Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г.Паустовского, М. М.Пришвина | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |
| 61. | Тема, основная мысль (идея). Заголовок.Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. | Автор, герой, читатель | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос; |
| 63. | Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |
| 64. | Эпизод, смысловые части Композиция.Иллюстрации | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 65. | Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 66. | Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 | Устный опрос; |
| 67. | Авторский способ выражения главной мысли. | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 68. | Основные события сюжета, поведение, поступки героев. | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 | Устный опрос; |
| 69. | Прогнозирование по заголовку | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 70. | Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 71. | Сюжет.Последовательность событий | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос; |
| 72. | Эпизод, смысловые части. Композиция | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Устный опрос; |
| 73. | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос; |
| 74. | Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 75. | Произведения о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми исверстниками | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 76. | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77. | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный опрос; |
| 78. | Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 79. | Анализ действующих лиц, обсуждение проблем.Структура пьесы. | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный опрос; |
| 80. | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина,М. М. Зощенко. | 1 | 0 | 0 | 04.042023 | Устный опрос; |
| 81. | Герои юмористических произведений.Характеристика, описание. Анализ | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 82. | Средства выразительности текста юмористическогосодержания: гипербола. | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Устный опрос; |
| 83. | Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы | 1 | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 84. | Прогнозирование по заголовку. | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 85. | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Устный опрос; |
| 86. | Приключенческая литература. | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Устный опрос; |
| 87. | Особенности приключенческой литературы. | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 88. | Обмен мнениями по сюжету произведений. | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос; |
| 89. | Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста | 1 | 0 | 0 | 25.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 90. | Контрольная работа по теме: Работа с текстом | 1 | 1 | 0 | 26.04.2023 | Контрольная работа; |

произведения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91. | Работа с текстовой и иллюстративной информацией. | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Устный опрос; |
| 92. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос; |
| 93. | Виды информации в книге | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Устный опрос; |
| 94. | Очерк как повествование о реальном событии. | 1 | 0 | 0 | 16.05.2023 | Устный опрос; |
| 95. | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 96. | Работа с источниками периодической печати | 1 | 0 | 0 | 19.05.2023 | Письменный контроль; |
| 97. | Задачи библиографической литературы | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос; |
| 98. | Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| 99. | Любимые стихи. Чтениенаизусть. Выразительное чтение. | 1 | 0 | 0 | 26.05.2023 | Устный опрос; |
| 100. | По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация.Устное высказывание. | 1 | 0 | 0 | 30.05.2023 | Устный опрос; |
| 101. | Аттестационная работа заучебный год в форме итогового тестирования | 1 | 1 | 0 | 31.05.2023 | Контрольная работа; |
| 102. | Читательский дневник. Смысл. Структура. | 1 | 0 | 0 | 31.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 7 | 0 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

<http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521> <http://nachalka.school-club.ru/about/193/>