

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративноприкладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественнотворческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч. одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков,

фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома.

Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль

«Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и

социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-

значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и

гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. **Овладение универсальными познавательными действиями** Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном

образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных

свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как

исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые

электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель),

между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в

окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять

тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;

«Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIFанимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды****деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** |
| 1.1. | **Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального****контрастов.** | 1 | 0 | 1 | 14.09.2022 | Осваивать правила; линейной и; воздушной; перспективы и; применять их в своей; практической; творческой; деятельности.;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://nsportal.ru/ |
| 1.2. | **Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.** | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Изучать и осваивать; основные пропорции; фигуры человека.; Осваивать; пропорциональные; отношения; отдельных частей; фигуры человека и; учиться применять; эти знания в своих; рисунках.;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://nsportal.ru/ |
| 1.3. | **Графическое****изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных****народов.** | 1 | 0 | 1 | 20.09.2022 | Приобретать опыт; изображения фигуры; человека в; движении.;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://nsportal.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | **Изображение города — тематическая графическая композиция;****использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).** | 1 | 0 | 1 | 27.09.2022 | Учиться передавать в; рисунках; характерные; особенности; архитектурных; построек разных; народов и; культурных эпох.; Создать творческую; композицию:; изображение; старинного города;;характерного для; отечественной; культуры или; культур других; народов;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://nsportal.ru/ |
| Итого по модулю 1 | 4 |  |
| Модуль 2. **Живопись** |
| 2.1. | **Красота природы разных климатических зон, создание****пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).** | 1 | 0 | 1 | 04.10.2022 | Выполнить; живописное; изображение; пейзажей разных; климатических зон; (пейзаж гор; пейзаж; степной или; пустынной зоны;;пейзаж; типичный; для среднерусской; природы).;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | **Изображение красоты человека в традициях русской культуры.** | 1 | 0 | 1 | 11.10.2022 | Приобретать опыт; изображения; народных; представлений о; красоте человека;;опыт создания; образа женщины в; русском народном; костюме и мужского; традиционного; народного образа.; Исследовать; проявление; культурно-; исторических и; возрастных; особенностей в; изображении; человека.;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://infourok.ru/ |
| 2.3. | **Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт; изображения; народных; представлений о; красоте человека;;опыт создания; образа женщины в; русском народном; костюме и мужского; традиционного; народного образа.; Исследовать; проявление; культурно-; исторических и; возрастных; особенностей в; изображении; человека.;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Портретные****изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека,****детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).** | 1 | 0 | 1 | 18.10.2022 | Исследовать; проявление; культурно-; исторических и; возрастных; особенностей в; изображении; человека.; Выполнить; несколько; портретных; изображений (по; представлению или с; опорой на натуру):; женский; мужской;;двойной портрет; матери и ребёнка;;портрет пожилого; человека; детский; портрет или; автопортрет; портрет; персонажа по; представлению (из; выбранной; культурной эпохи).;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://infourok.ru/ |
| 2.5. | **Тематические многофигурные композиции: коллективно****созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных****персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к****сказкам и легендам.** | 1 | 0 | 1 | 25.10.2022 | Выполнить; самостоятельно или; участвовать; в коллективной; работе по созданию; тематической; композиции на темы; праздников разных; народов (создание; обобщённого образа; разных; национальных; культур);; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по модулю 2 | 5 |  |

Модуль 3. **Скульптура**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | **Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.** | 1 | 0 | 1 | 08.11.2022 | Собрать; необходимый; материал;;исследовать;;совершить; виртуальное; путешествие к; наиболее; значительным; мемориальным; комплексам нашей; страны; а также к; региональным; памятникам; (с учётом места; проживания; ребёнка).;; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://www.virtualmuseum.ru/> [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\_](http://tours.kremlin.ru/%23/ru%261_) |
| 3.2. | **Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение****значительности, трагизма и****победительной сил.** | 1 | 0 | 1 | 15.11.2022 | Сделать зарисовки; мемориальных; памятников.; Создать из; пластилина свой; эскиз памятника; выбранному герою; или участвовать в; коллективной; разработке проекта; макета; мемориального;комплекса;; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://www.virtualmuseum.ru/> [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\_](http://tours.kremlin.ru/%23/ru%261_) |
| Итого по модулю 3 | 2 |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | **Орнаменты разных народов.****Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.****Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.****Орнаменты****в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.** | 1 | 0 | 1 | 22.11.2022 | Исследовать и; сделать зарисовки; особенностей;;характерных для; орнаментов разных; народов или; культурных эпох.; Показать в рисунках; традиции; использования; орнаментов в; архитектуре; одежде;;оформлении; предметов быта; выбранной народной; культуры или; исторической эпохи.;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://multiurok.ru/all-goto/?url=<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |
| 4.2. | **Мотивы и назначение русских народных орнаментов.****Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.** | 1 | 0 | 1 | 2911.2022 | Исследовать и; показать в своей; творческой работе; традиционные; мотивы и символы; русской народной; культуры; (деревяннаярезьба и; роспись по дереву;;вышивка; декор;головных уборов;;орнаменты;;характерные для; предметов быта).;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://multiurok.ru/all-goto/?url=<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.** | 1 | 0 | 1 | 06.12.2022 | Исследовать и; показать в; практической; творческой работе; орнаменты;;характерные для; традиций; отечественной; культуры.;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://multiurok.ru/all-goto/?url=<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | **Народный костюм.****Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды****разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.** | 1 | 0 | 1 | 13.12.2022 | Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий; Изобразить; особенности; мужской одежды; разных сословий;;демонстрируя связь; украшения костюма; мужчины с родом; егозанятий;; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| 4.5. | **Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.****Своеобразие одежды разных эпох и культур.** | 1 | 0 | 1 | 20.12.2022 | Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом егозанятий; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| Итого по модулю 4 | 5 |  |
| Модуль 5. **Архитектура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | **Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из****дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом);****изображение традиционных жилищ.** | 1 | 0 | 1 | 27.12.2022 | Провести анализ; архитектурных; особенностей; традиционных; жилых построек у; разных народов.; Понимать связь; архитектуры жилого; дома с природным; строительным; материалом;;характером труда и; быта.;; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | **Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или****изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного****декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и****декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного****дома. Разные виды изб****и надворных построек.** | 1 | 0 | 1 | 10.01.2023 | Получать; представление об; устройстве; деревянной избы; а;также юрты; иметь; представление; о жилых постройках; других народов.;; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | **Конструкция и****изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная****доминанта.** | 1 | 0 | 1 | 17.01.2023 | Учиться объяснять и; изображать; традиционную; конструкцию здания; каменного; древнерусского; храма.; Приводить примеры; наиболее; значительных; древнерусских; соборов.;; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| 5.4. | **Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.****Изображение типичной конструкции зданий:****древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.** | 1 | 0 | 1 | 24.01.2023 | Учиться объяснять и; изображать; традиционную; конструкцию здания; каменного; древнерусского; храма.;; | Практическая работа; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | **Освоение образа и структуры архитектурного пространства****древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.** | 1 | 0 | 1 | 31.01.2023 | Получать образное; представление о; древнерусском; городе; его; архитектурном; устройстве и жизни; людей.;; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6. | **Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.** | 1 | 0 | 1 |  | Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей; | Практическая работа; Тестирование; Устный опрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| Итого по модулю 5 | 6 |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **Произведения В. М.** | 1 | 0 | 1 | 07.02.2023 | Воспринимать и; | Практическая | <http://www.tretyakov.ru/> |
|  | **Васнецова,** |  |  |  |  | обсуждать; | работа; | <http://www.hermitage.ru/> |
|  | **Б. М. Кустодиева, А.** |  |  |  |  | произведения на; | Устный |  |
|  | **М. Васнецова, В. И.** |  |  |  |  | темы истории и; | опрос; |  |
|  | **Сурикова, К. А.** |  |  |  |  | традиций русской; |  |  |
|  | **Коровина,** |  |  |  |  | отечественной; |  |  |
|  | **А. Г. Венецианова, А.** |  |  |  |  | культуры: образ; |  |  |
|  | **П. Рябушкина, И. Я.** |  |  |  |  | русского; |  |  |
|  | **Билибина на темы** |  |  |  |  | средневекового; |  |  |
|  | **истории и традиций** |  |  |  |  | города; |  |  |
|  | **русской отечественной** |  |  |  |  | в произведениях |  |  |
|  | **культуры.** |  |  |  |  | А.;М. Васнецова; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | И. Я.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Билибина; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | А. П. Рябушкина; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | К.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | А. Коровина; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | образ; русского |  |  |
|  |  |  |  |  |  | народного; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | праздника в; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениях; Б. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | М. Кустодиева; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | образ |  |  |
|  |  |  |  |  |  | традиционной; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | крестьянской |  |  |
|  |  |  |  |  |  | жизни; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | в произведениях |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Б.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | М. Кустодиева; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | А. Г. Венецианова; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | В. И. Сурикова.;; |  |  |
| 6.2. | **Примеры** | 1 | 0 | 1 | 14.02.2023 | Уметь | Практическая | <http://www.tretyakov.ru/> |
|  | **произведений великих** |  |  |  |  | рассуждать о; | работа; | <http://www.hermitage.ru/> |
|  | **европейских** |  |  |  |  | разнообразии; | Устный |  |
|  | **художников: Леонардо** |  |  |  |  | ; | опрос; |  |
|  | **да Винчи, Рафаэля,** |  |  |  |  | красоте и; |  |  |
|  | **Рембрандта, Пикассо** |  |  |  |  | значимости; |  |  |
|  | **(и других по выбору** |  |  |  |  | пространственной; |  |  |
|  | **учителя).** |  |  |  |  | культуры разных; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | народов.;; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | **Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль,****Новгородский детинец,****Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного****зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.** | 1 | 0 | 1 | 21.02.2023 | Получать образные; представления о; каменном; древнерусском; зодчестве; смотреть; Московский Кремль;;Новгородский; детинец; Псковский; кром; Казанский; кремль и др.;; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://www.shm.ru/> |
| 6.4. | **Художественная культура разных эпох и народов.****Представления об архитектурных,****декоративных и изобразительных****произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.****Произведения предметнопространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.** | 1 | 0 | 1 | 28.022023 | Узнавать; древнегреческий; храм Парфенон; вид; древнегреческого; Акрополя.;; | Практическая работа; Устный опрос; | <http://www.arthistory.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.5. | **Памятники национальным героям.****Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.****Мемориальные ансамбли: Могила****Неизвестного Солдата в Москве; памятникансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по****выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 | 07.03.2023.14.03.2023 | Узнавать о правилах; поведения при; посещении; мемориальных; памятников;; | Практическая работа; Устный опрос; | https://[www.google.com/url?](http://www.google.com/url) q=[http://www.shm.ru/&sa=D&ust=1477834344637000&usg=AFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IlPSw](http://www.shm.ru/%26sa%3DD%26ust%3D1477834344637000%26usg%3DAFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IlPSw) |
| Итого по модулю 6 | 5 |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |
| 7.1. | **Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы:****изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных****изменений.** | 1 | 0 | 1 | 21.03..2023 | Осваивать правила; линейной и; воздушной; перспективы с; помощью; графических; изображений и их; варьирования в; компьютерной; программе Paint.;; | Практическая работа; Устный опрос; | myofficehub.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | **Моделирование в графическом****редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского****деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.****Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).** | 1 | 0 | 1 | 04.04.2023 | Осваивать знания о; конструкции; крестьянской; деревянной избы и; её разных видах;;моделируя строение; избы в графическом; редакторе с; помощью; инструментов; геометрических; фигур.;; | Практическая работа; Устный опрос; | myofficehub.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | **Моделирование в** | 1 | 0 | 1 | 11.04.2023 | Осваивать; моделирование с; помощью; инструментов; графического; редактора;;копирования и; трансформации; геометрических; фигур строения; храмовых зданий; разных культур.;; | Практическая | myofficehub. |
|  | **графическом** |  |  |  |  | работа; | infourok.ru |
|  | **редакторе с помощью** |  |  |  |  | Устный |  |
|  | **инструментов** |  |  |  |  | опрос; |  |
|  | **геометрических фигур** |  |  |  |  |  |  |
|  | **конструкций** |  |  |  |  |  |  |
|  | **храмовых зданий** |  |  |  |  |  |  |
|  | **разных культур:** |  |  |  |  |  |  |
|  | **каменный** |  |  |  |  |  |  |
|  | **православный собор,** |  |  |  |  |  |  |
|  | **готический или** |  |  |  |  |  |  |
|  | **романский собор,** |  |  |  |  |  |  |
|  | **пагода, мечеть.** |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | **Построение в графическом****редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека,****изображение различных фаз****движения. Создание анимации схематического****движения человека (при соответствующих технических условиях).** | 1 | 0 | 1 | 18.042023 | Осваивать строение; фигуры человека и; её пропорции с; помощью; инструментов; графического; редактора (фигура; человека строится из; геометрических; фигур или с; помощью только; линий; исследуются; пропорции частей и; способы движения; фигуры человека при; ходьбе и беге).;; | Практическая работа; Устный опрос; | infourok.ru |
| 7.5. | **Анимация простого движения нарисованной фигурки:****загрузить две фазы движения фигурки в****виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся****движение своего****рисунка.** | 1 | 0 | 1 | 25.04.2023 | Осваивать анимацию; простого; повторяющегося; движения (в; виртуальном; редакторе GIF-; анимации).;; | Практическая работа; Устный опрос; | infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.6. | **Создание компьютерной презентации в программе****PowerPoint на тему архитектуры,****декоративного и изобразительного****искусства выбранной эпохи или национальной культуры.** | 1 | 0 | 1 | 16.05.2023 | Осваивать и; создавать; компьютерные; презентации в; программе; PowerPoint по темам; изучаемого; материала; собирая в; поисковых системах; нужный материал; или используя; собственные; фотографии и; фотографии своих; рисунков; делая; шрифтовые надписи; наиболее важных; определений;;названий;;положений; которые; надо запомнить.;; | Зачет; Практическая работа; | infourok.ru |
| 7.7. | **Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир.** | 1 | 0.5 | 0.5 | 23.05.2023 | Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам; | Контрольная работа; Практическая работа; | [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) |
| Итого по модулю 7 | 7 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0.5 | 33.5 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов | 1 | 0 | 1 | 14.09.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 2. | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа:бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 3. | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов | 1 | 0 | 1 | 20.09.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 4. | Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника) | 1 | 0 | 1 | 27.09.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 5. | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт) | 1 | 0 | 1 | 04.10.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры.Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах | 1 | 0 | 1 | 11.10.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) | 1 | 0 | 1 | 18.10.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 8. | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панноаппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам | 1 | 0 | 1 | 25.10.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 9. | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами | 1 | 0 | 1 | 08.11.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. | 1 | 0 | 1 | 15.11.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 11. | Орнаменты разных народов. | 1 | 0 | 1 | 22.11.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. | 1 | 0 | 1 | 29.11.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 13. | Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | 0 | 1 | 06.12.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 14. | Народный костюм. | 1 | 0 | 1 | 13.12.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 15. | Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.Своеобразие одежды разных эпох и культур | 1 | 0 | 1 | 20.12.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 16. | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство(каркасный дом); изображение традиционных жилищ | 1 | 0 | 1 | 27.12.2022 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Деревянная изба, её конструкция и декор. | 1 | 0 | 1 | 10.01.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 18. | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. | 1 | 0 | 1 | 17.01.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 19. | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. | 1 | 0 | 1 | 07.02.2023 | Практическая работа; Тестирование; |
| 21. | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П.Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры | 1 | 0 | 1 | 14.02.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 22. | Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да инчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо | 1 | 0 | 1 | 21.02.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 23. | Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль | 1 | 0 | 1 | 28.02.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Художественная культура разных эпох и народов.Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира | 1 | 0 | 1 | 07.03.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 25. | Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения | 1 | 0 | 1 | 14.03.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Произведения предметнопространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. | 1 | 0 | 1 | 21.03.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 27. | Памятники национальным героям. | 1 | 0 | 1 | 04.04.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 28. | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений | 1 | 0 | 1 | 11.04.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. | 1 | 0 | 1 | 18.04.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 30. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть | 1 | 0 | 1 | 25.04.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека | 1 | 0 | 1 | 16.05.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 32. | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIFанимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка | 1 | 0 | 1 | 23.05.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. | 1 | 0 | 1 | 30.05.2023 | Практическая работа; Устный опрос; |
| 34. | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира | 1 | 0.5 | 0.5 | 30.05.2023 | Контрольная работа; Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0.5 | 33.5 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.; Акционерное;

общество «Издательство «Просвещение»;; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) infourok.ru myofficehub.ru https:/[/www.goo](http://www.google.com/url)g[le.com/url?](http://www.google.com/url)

q=[http://www.shm.ru/&sa=D&ust=1477834344637000&usg=AFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IlPSw](http://www.shm.ru/%26sa%3DD%26ust%3D1477834344637000%26usg%3DAFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IlPSw) <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.virtualmuseum.ru/>[http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\_](http://tours.kremlin.ru/%23/ru%261_)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**