****

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Планируемые предметные результаты обучения**

**Базовый уровень.**

**Учащиеся должны знать:**

- средства музыкальной выразительности;

- основные жанры музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты;

- музыкальные профессии и специальности;

- особенности творчества изученных композиторов;

- особенности народного музыкального творчества;

**Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;

- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

- определять характер, содержание произведения;

- определять ведущие средства выразительности;

- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

Подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Минимально-допустимый уровень.**

**Учащиеся должны знать:**

- средства музыкальной выразительности;

- основные жанры музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты;

- музыкальные профессии и специальности;

**Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;

- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

- определять характер, содержание произведения;

- определять ведущие средства выразительности;

**Планируемые личностные результаты обучения**

У учащихся будут сформированы:

- понимание роли музыки в жизни человека;

- основы музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;

- представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов;

- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов;

- умение применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Планируемые метапредметные результаты обучения**

**Регулятивные**

Учащиеся научатся:

- удерживать цель учебной деятельности на уроке (с опорой на ориентиры, данные учителем);

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

-формирование целостной художественной картины мира;

-воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;

-активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

-формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

**Учебно-методический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема раздела | Кол-во часов в четверти. | В том числе, час |
| Теория  | Практика | Контроль |
| 1 | Вечные темы в искусстве | 34 | 34 |  |  |
| Итого | 34 | 34 |  |  |

**Содержание учебного курса**

**Вечные темы в искусстве (34 часа)**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых вы­разительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Компози­тор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слу­шания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в но­вых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

*Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры* как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

*Колокольные звоны* храмов и монастырей России.

*Русь колокольная.* Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

*Концерт № 2* для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

*Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов* — *по выбору учителя)*

 *Симфония № 5* (фрагменты). Д. Шостакович.

*Симфония № 4* (фрагменты). А. Шнитке.

*Опера* — *оперетта* — *мюзикл* — *рок-опера (из программы «Музыка» для У—IX классов* — *по выбору учителя)*

*Борис Годунов* (фрагменты). М. Мусоргский.

*Евгений Онегин* (фрагменты), П. Чайковский.

*Преступление м наказание.* Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

*Балет (из программы «Музыка» для V-lX классов* — *по выбору учителя)*

*Анюта.* Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

*Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов* — *по выбору учителя)*

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов* — *по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (раздела)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** |  **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| 1 | Искусство как осмысление жизни | 1 |
| 2 | Человек в музыке: персонаж, лирический герой. | 1 |
| 3 | Драматические образы в музыке. | 1 |
| 4 | «Нет повести печальнее на свете…» | 1 |
| 5 | «В поисках счастья»  | 1 |
| 6 | Повесть о русском человеке. | 1 |
| 7 | На краю вечности.  | 1 |
| 8 | Образ человека в мировой музыкальной культуре.Философия музыки. | 1 |
| 9 | Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов. | 1 |
| 10 | Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.  | 1 |
| 11 | Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский | 1 |
| 12 | Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович. | 1 |
| 13 | Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке. | 1 |
| 14 | Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов. | 1 |
| 15 | Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин | 1 |
| 16 | «Новаторство в том, чтобы в но­вых условиях защищать вечное». Обобщение. | 1 |
| 17 | Музыка в жизни человек | 1 |
| 18 | Жанры в музыке | 1 |
| 19 | Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П.И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского - Корсакова | 1 |
| 20 | Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох. | 1 |
| 21 | Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох | 1 |
| 22 | Танец. Разнообразие танцевальных жанров | 1 |
| 23 | Марш. История русского марша | 1 |
| 24 | Жанры маршевой музыки | 1 |
| 25 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Возрождение. | 1 |
| 26 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Барокко. | 1 |
| 27 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Классицизм. | 1 |
| 28 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Романтизм. | 1 |
| 29 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Импрессионизм. | 1 |
| 30 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Неоклассицизм. | 1 |
| 31 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Классический авангард. | 1 |
| 32 | Стилизация и полистилистика | 1 |
| 33 | Музыкальный стиль – камертон эпохи | 1 |
| 34 | Итоговый урок | 1 |
|  | Итого :34 |  |